



AQA

AS/A-level

German

REVISION AND PRACTICE **WORKBOOK**

1

Themes 1 and 2

Paul Elliott

 **HODDER**
EDUCATION
LEARN MORE

Paper 2: Writing (film and literature)

Vocabulary list

Charakteranalyse

der Akt
das Alter
die Änderung
am Anfang
annehmen
auffallen
die Außenbeschreibung
äußerlich
basieren auf
beschreiben
betrachten
die Beziehung
die Charaktereigenschaft
die Darstellung
die Denkweise
der Dialog
der Dichter
die Eigenschaft
der Eindruck
am Ende
sich entwickeln
die Entwicklung

die Erfahrung
das Erscheinungsbild
die Erzählung
die Figur
die Folge
das Gefühl
die Geschichte
das Gespräch
die Handlung
der Hauptfigur
der Hintergrund
die Innenwelt
innerlich
das Kapitel
die Klischeevorstellung
der Konflikt
der Körperbau
der Leser
die Novelle
das Opfer
die Persönlichkeit
der Protagonist

der Roman
schildern
der Schriftsteller / die Schriftstellerin
das Stück
die Szene
unauffällig
die Ursache
sich verändern
das Verhalten
sich verhalten
das Verhältnis
verleugnen
veröffentlichen
verursachen
das Vorurteil
sich wehren gegen
der Wendepunkt
wesentlich
der Zuschauer

Charakteranalyse: nützliche Ausdrücke

Diese Person ist nicht nur ..., sondern auch ...
Er / Sie gilt als ...
Im Gegensatz zu andern scheint er / sie ... zu sein.
Seine / Ihre Persönlichkeit erweist sich in ...
Während er / sie selbst gern als ... charakterisiert, verrät sein / ihr Verhalten, dass ...

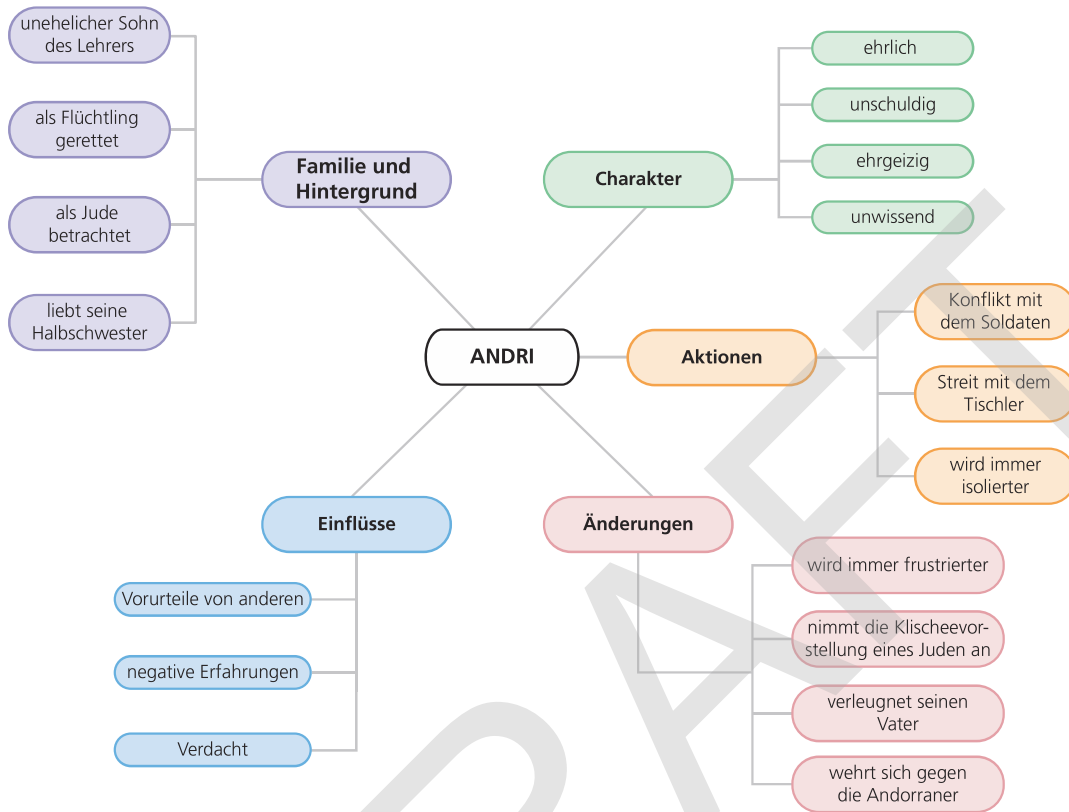
Im Zentrum der Handlung steht die Figur von ...
Diese Person ist nicht nur ..., sondern auch ...
Er / Sie gilt als ...
Im Gegensatz zu anderen scheint er / sie ... zu sein.
Seine / Ihre Persönlichkeit erweist sich in ...

Während er / sie selbst gern als ... charakterisiert, verrät sein / ihr Verhalten, dass ...
Der Wendepunkt kommt, als ...
Wir haben den Eindruck, dass ...
Man bekommt einen Einblick in ...
Das Wesentliche an ihm/ihr ist, dass ...
Mit der Zeit ändert sich ...
Im Laufe des Stücks / des Romans / der Erzählung

Activities

Character analysis

When you study a literary text or a film it is important to think about how characters develop in the course of the work. If you are studying **Andorra** by Max Frisch, for example, you must be familiar with the main character, Andri. Look at this mind map for different aspects of Andri's character and development in the play.



- 1 Schreiben Sie auf einem separaten Blatt eine ähnliche Mindmap für das Werk, das Sie studieren. Untersuchen Sie verschiedene Aspekte in der Darstellung der Hauptfigur, Verhältnisse mit anderen Personen im Werk und seine bzw. ihre Entwicklung.

Writing about a central character

Wie entwickelt sich Andri im Laufe des Werks?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- was für eine Person Andri ist
- wie andere Andri betrachten
- was seine Entwicklung beeinflusst
- wie er im Laufe des Werks immer hilfloser wird

Suggested plan

- 1 Einleitung: warum kann ein so unschuldiger Junge zugrunde gehen?
- 2 Andri am Anfang: ein normaler ehrgeiziger junger Mann
- 3 Lüge des Vaters: die Folgen
- 4 Vorurteile gegen Juden und gegen Andri: seine Reaktion
- 5 Andri als Jude: warum er die Klischees annimmt
- 6 Was Frisch uns sagen will

Photocopying prohibited

STRATEGY

As you are studying the work, keep notes about each main character. Include good adjectives with examples which justify them. Make a note of relevant short quotations and remember to explain in German why each quotation is important.

EXAM TIP

Don't forget to read the question carefully. The bullet points will help you to structure your essay. Expand on each one in your plan, adding as much detail as possible before starting to write the essay.

- 2 Schreiben Sie auf einem separaten Blatt Ihren eigenen Plan für einen ähnlichen Aufsatz über Charakterentwicklung in dem Werk, das Sie studieren. Benutzen Sie den Titel: *Wie entwickelt sich die Hauptfigur in dem Werk im Laufe der Handlung?***

The introductory paragraph

In the opening paragraph of your essay it is important to refer directly and concisely to the essay title. In a few sentences you should give an indication of how you are going to deal with the issues that arise in the question. You could launch your argument by asking a question, as is done in the sample essay about Andorra below.

- 3 Lesen Sie den ersten Absatz in dem folgenden Aufsatz. Schreiben Sie dann eine ähnliche Einleitung zu dem Werk, das Sie einstudiert haben.**

SAMPLE ESSAY – ANDORRA

Andri's Persönlichkeit verändert sich stark im Laufe der Handlung. Am Ende **1** hat er keine Hoffnung mehr. In der Schlussszene wird er von den Soldaten weggeführt, nachdem sie ihn getötet haben. Wie kommt es, dass dieser so unschuldige Junge zerstört wird?

Am Anfang ist Andri ein normaler junger Mann, der nicht auffallen will. Er spielt Fußball, hört Musik und versucht sich in die andorranische Gesellschaft zu integrieren. Außerdem liebt er Barblin, die Tochter des Lehrers, der ihn als kleiner Junge adoptiert hat **2**.

Jedoch basiert seine Identität auf eine Lüge. Andri erfährt allmählich, dass er kein jüdisches Kind ist, sondern der uneheliche Sohn des Lehrers. Diese Lüge ist der Grund dafür, dass er zum Opfer von Vorurteilen wird. Es ist also kein Wunder, dass Andri sich so über die Lüge ärgert, dass er seinen Vater verleugnet **3**.

Die Vorurteile fangen schon früh im Stück an **4**. Schon im ersten Bild behauptet der Tischler, Andri sollte nicht Tischler werden, sondern Makler, weil dieser Beruf ihm im Blut liegt. Und als der Doktor Juden als ehrgeizig beschreibt (für ihn etwas Negatives), fühlt sich Andri angegriffen und läuft davon. Je lauter und aggressiver die Vorurteile werden, desto isolierter fühlt sich Andri.

Das Schlimmste ist, dass er anfängt, die Rolle des Juden nach außen zu tragen. Das ist für Andri eine Suche nach seiner Identität, aber gleichzeitig etwas Negatives, denn die Andorraner sehen nur das Schlechte in ihm. Im neunten Bild zeigen Andri's verzweifelte Worte „Ich habe kein Gemüt, sondern Angst“ **5** wie schlimm seine Situation geworden ist.

Wir sehen also, wie ein unauffälliger Jugendlicher zum Sündenbock und Opfer wird. Durch die Änderungen in seinem Charakter zeigt uns Frisch die katastrophalen Folgen von absoluten Vorurteilen **6**.

1 In an essay about character development it is a good idea to start at the end. This avoids telling the story rather than analysing the development.

2 This paragraph gives clear examples of how Andri's character is portrayed at the beginning of the play.

3 This paragraph gives clear examples of how Andri's character is portrayed in the course of the action.

4 In this paragraph two examples of prejudices are given followed by an evaluation of the change they have on Andri's character.

5 A short relevant quotation from the play shows knowledge. Here, it is clearly woven into the paragraph and its importance is explained.

6 At the end of the essay, the writer touches again on the topic and broadens the question out by explaining what the author's intentions are.

- 4 Schreiben Sie jetzt Ihren eigenen Aufsatz über die Entwicklung eines Hauptcharakters in dem Werk, das Sie studieren. Sie könnten die folgenden Ausdrücke benutzen:**

- am Ende des Werks / Romans / Films / Stücks
- im Laufe der Handlung
- Wie kommt es, dass ...?
- allmählich
- je ... desto ...
- Wir sehen also, ...

Paper 3: Speaking

Vocabulary list

Familie im Wandel

anpassungsfähig	die Geborgenheit	selbstständig	die Vernunft
anständig	gehorsam	streng	sich vertragen mit
anstrengend	großzügig	die Tagesmutter	verwöhnen
aufgeschlossen	gut angepasst	unartig	verzeihen (+ <i>dative</i>)
der Brotverdiener	der Kinderfreibetrag	ungewöhnlich	widmen (+ <i>dative</i>)
eifersüchtig	niedergeschlagen sein	unternehmungslustig	
die Fürsorge	der Pate / die Patin	verantwortungsbewusst	

Die digitale Welt

abraten von	sich erkundigen nach	der Online-Handel	die Versandkosten
abstürzen	der Ersatz	der Preisvergleich	versteckt
anwenderfreundlich	ersetzen	der Programmfehler	die Wahl
die Bankdaten	florieren	das Schnäppchen	das Widerrufsrecht
beabsichtigen	die Gebühr	stornieren	die Wirtschaft
die Behauptung	günstig	die Suchmaschine	
das Breitband	liefern	die Tastatur	
die Datenbank	sich lohnen	verbraucherfreundlich	

Jugendkultur: Musik, Mode und Fernsehen

angesagt sein	die Kauflust	Prestige verleihen	die Werbekampagne
ausbeuten	der Konsumzwang	die Scheinwelt	wertlos
ausgefallen	der Körperschmuck	das Statussymbol	die Wertvorstellungen
ausnutzen	zum Licht bringen	überreden	zielen auf
die Auswirkung auf	die Marktforschung	überzeugend	die Zielgruppe
am Computer kleben	die Marktlücke	verführen	
freizügig	den Markt sättigen	die Werbeagentur	

In your Speaking exam you must ask your teacher-examiner two questions arising from the material on the card. You should be comfortable using a variety of question types. Some examples are shown in the list below.

Familie im Wandel

- Glauben Sie auch, dass die traditionelle Familie aus unserer Gesellschaft verschwindet?
- Warum sind einige Leute gegen die gleichgeschlechtliche Ehe?
- Inwiefern ist die Ehe eine erfolgreiche Institution?
- Welche Wirkung hat die Scheidung der Eltern auf die Kinder?

Die digitale Welt

- Finden Sie das Internet auch nützlich?
- Gedruckte Bücher bleiben populärer als E-Bücher – wie kann man das erklären?
- Warum nimmt Cybermobbing zu?
- Auf welche Weise können Lehrer die digitale Welt positiv benutzen?

Jugendkultur: Musik, Mode und Fernsehen

- Welche Musikrichtung hören Sie am liebsten?
- Wie finden Sie die heutige Jugendmode?
- Warum darf man nicht anziehen, was man will?
- Glauben Sie, dass das Fernsehen eine Zukunft hat?

STRATEGY

Take care with words that sound similar to English. For example, the verb *akzeptieren* (to accept) is a useful alternative to *annehmen*. Make sure you learn the correct German form.

Vocabulary activities

1 Viele Wörter sind auf Deutsch fast genau wie auf Englisch. Schreiben Sie jeweils das richtige deutsche Wort für das englische Wort.

- a** flexibility
- b** risk
- c** to type
- d** digital technology
- e** article
- f** broadband
- g** to flourish
- h** to click on

2 Ergänzen Sie diese Sätze mit einem passenden Adjektiv aus dem Kasten.

verantwortungsbewusst	anständig
unartig	gehorsam
großzügig	eifersüchtig
streng	selbstständig

- a** Meine Mutter war immer ziemlich locker. Mein Vater dagegen war sehr
- b** Es gab viel Vandalismus in unserer Nachbarschaft und manche Familien waren etwas unordentlich, aber unsere Familie war
- c** Meine jüngere Schwester kam zur Welt, als ich neun war. Als ehemaliges Einzelkind war ich auf sie sehr
- d** Ein alleinerziehender Vater darf nicht machen, was er will. Er muss immer sein.
- e** Ich habe nicht alles gemacht, was meine Eltern gesagt haben. Aber normalerweise war ich
- f** Meine Eltern haben mir bei meiner Schularbeit kaum geholfen. Deshalb bin ich heute sehr
- g** Ich bekam immer wunderbare Geschenke zum Geburtstag. Meine Verwandten und Freunde waren sehr
- h** Als kleines Kind war ich unheimlich brav, aber als Teenager war ich furchtbar

3 Tragen Sie das passende deutsche Wort in die Lücke ein.

Bei uns in der Schule gibt es kein Kleiderverbot, weil wir hier verhältnismäßig
1..... (*progressive*) sind. Man darf sogar **2**..... (*ripped*)
 Jeans tragen und sogar **3**..... (*body jewellery*) ist akzeptabel.
 Jedoch beschwerten sich einige Lehrer, wenn wir einen **4**.....
 (*cropped*) Top anziehen. Angeblich stoßt das gegen ihre **5**.....
 (*moral values*). Das finde ich doof, denn das ist für mich vor allem im Sommer viel
6..... (*more comfortable*). Ich fühle mich keineswegs von der
7..... (*advertising*) manipuliert. Ich möchte in Zukunft sowieso
8..... (*fashion manufacturer*) werden.

Grammar activities

J9 Verb + (zu) + infinitive

The infinitive in German can be used with or without *zu*. Clauses with *um ... zu*, *ohne ... zu* and *anstatt ... zu* follow a strict pattern.

■ EXAM TIP

In your written and oral work in the exam, make sure that you have included infinitive clauses. They are a good way of showing a range of structures.

1 Vervollständigen Sie die folgenden Sätze mit dem Wort *zu* oder lassen Sie die Lücke frei.

- a Das Phänomen des Internet-Einkaufens scheint unter der deutschen Bevölkerung weit verbreitet sein.
- b Eine wachsende Zahl der jüngeren Generation gehen regelmäßig im Web shoppen.
- c Viele Konsumenten hoffen, im Internet billigere Waren finden als im normalen Geschäft.
- d Jedoch raten Experten Verbrauchern davon ab, die Behauptungen von Internet-Shops blind vertrauen.
- e Im Internet kann man die angebotenen Waren nicht erfassen.
- f Außerdem ist es nicht einfach, eine Bestellung online stornieren.
- g Beim Online-Einkaufen sollte man immer auf die versteckten Gebühren achten.
- h In Zukunft beabsichtige ich, öfters in die normalen Geschäfte gehen.

2 Schreiben Sie entweder *um*, *ohne* oder *anstatt* in die Lücke, damit der Satz den richtigen Sinn hat.

- a Man kann heute entspannt zu Hause einkaufen, der Hektik des Geschäfts ausgesetzt zu sein.
- b Ich gehe oft online, meinen Kleiderschrank neu zu bestücken.
- c Ich kaufe oft neue Klamotten, sie zuerst anzuprobieren.

- d Es macht mir nichts aus, ein Kleidungsstück zu bestellen, es zuerst angefasst zu haben.
- e Ich bin neulich online gegangen, eine neue Waschmaschine zu kaufen.
- f den vollen Preis zu bezahlen, habe ich eine Ermäßigung bekommen.
- g Leider musste ich dreimal anrufen, das Lieferdatum der Waschmaschine mit der Firma zu vereinbaren.
- h Es gefällt mir, dass ich einkaufen gehen kann, mich körperlich anzustrengen.

■ STRATEGY

A good way to improve and vary the style of your written , as in exercise 3.

3 Schreiben Sie diese Sätze um, indem Sie eine Infinitivkonstruktion mit *zu* benutzen.

- a Viele Verbraucher gehen online. Sie gehen nicht in die Innenstadt.
Anstatt
.....
- b Einkäufer wollen ein Schnäppchen im Internet finden.
Einkäufer hoffen,
.....
- c Mit Kreditkarte lässt sich vieles schnell bestellen.
Mit Kreditkarte ist es möglich,
.....
- d Wir geben jährlich c. 900 Euro online aus und denken nicht an die Kosten.
Ohne
.....

- e** Viele Online-Firmen wollen zu Weihnachten neue Kunden anlocken.
Viele Online-Firmen versuchen,
.....
- f** Lebensmittel können auch online gekauft werden.
Lebensmittel sind
.....
- g** Kleinere Läden können nicht einfach gegen Online-Firmen konkurrieren.
Es ist für kleinere Läden schwierig,
.....
- h** Einzelhändler müssen gegen den Online-Handel kämpfen.
Für Einzelhändler ist es nötig,
.....

Ich **1** (*träumen*) immer von einer Karriere als Supermodel. Meine Freunde **2** (*sagen*) mir, ich sei gutaussehend genug. Schon bevor ich die Schule **3** (*abschließen*), **4** (*erscheinen*) ich in mehreren Pop-Videos Ich wusste, dass meine schlanke Figur eine wichtige Rolle dabei **5** (*spielen*) Ich freute mich auch, dass ich als Teenager schon eine Menge Geld **6** (*verdienen*) Ein Paar Agenten **7** (*anbieten*) mir sogar einen Vertrag Leider war ich zu jung zu verstehen, dass man mich als Model **8** (*ausnutzen*)

15 Pluperfect tense

The pluperfect tense is used to indicate previous events in a past narrative. The auxiliary verb is the past tense of either *haben* or *sein*.

1 Schreiben Sie jeweils die richtige Form des Plusquamperfekts.

- a** junge Leute
..... (*sich ausdrücken*)
- b** ich (*zerreißen*)
- c** die Werbung
..... (*zeigen*)
- d** Modehersteller
..... (*ausnutzen*)
- e** die Jugend
..... (*sein*)
- f** die Mode
..... (*sich ändern*)
- g** die Punker
..... (*erschrecken*)
- h** der Stil
..... (*werden*)

2 Vervollständigen Sie den folgenden Absatz jeweils mit der richtigen Form des Plusquamperfekts.

3 Verbinden Sie die zwei Sätze mit *nachdem* und dem Plusquamperfekt.

- a** Ich kaufte eine neue Garderobe. Ich war zufrieden.
.....
.....
- b** Wir erlebten den neuen Stil der Punker. Die Modewelt änderte sich für immer.
.....
.....
- c** Ich trug provozierende Kleider in der Schule. Die Schulregeln wurden strenger.
.....
.....
- d** Dirk sah ein Topmodel mit Sechserpack auf dem Laufsteg. Er wollte auch so aussehen.
.....
.....
- e** Marias Kleiderentwürfe wurden erfolgreich. Finanzinvestoren haben ihre Firma übernommen.
.....
.....

f Prominente Fotografen interessierten sich für meine neue Kleidersammlung. Ich wurde berühmt.

.....
.....

g Heidi Klum ist auf dem Laufsteg erschienen. Sie war ein großer Erfolg.

.....
.....

h Boris Kodjoe bekam eine Sportverletzung. Er unterschrieb einen Vertrag als Model.

.....
.....

DRAFT

Exam-style questions

Karte A	
Theme	Aspects of German-speaking society
Sub-theme	Die Familie im Wandel

Alleinerziehende Väter – die Tendenz steigt

11% aller deutschen Kinder werden von einem alleinstehenden Mann erzogen.



COMMON MISTAKES

When you are asked to summarise what is on the card, it is easy to concentrate only on one side of the argument. Make sure you evaluate all aspects of what you are given. The question word *inwiefern* indicates that there is more than one point of view here.

Ich muss die emotionale Fürsorge für mein Kind übernehmen.
 Meine Rollen als Vater und Brotverdiener sind schwer zu vereinen.
 Mein Verhältnis zu meinem Kind ist viel enger als früher.
 Meine Eltern verstehen meine Situation nicht.

Fragen

- Inwiefern zeigt dieser Artikel ein positives Bild von alleinstehenden Vätern?
- Was denken Sie über alleinerziehende Väter?
- Was wissen Sie über andere Trends im Familienleben im deutschen Sprachraum?