

For AQA, Pearson Edexcel and Eduqas

A-level

WORKBOOK

Spanish Writing Skills

Essays, Translations and Summaries

Sebastián Bianchi
and Mike Thacker

 **HODDER**
EDUCATION
[LEARN MORE](#)

Contents

1	Estructura tu redacción.....	3	5	Analiza y evalúa.....	43
2	Manipula el lenguaje.....	12	6	Controla lo que has escrito.....	52
3	Escribe un resumen.....	22	7	Practica la gramática.....	60
4	Varía tu vocabulario.....	32	8	Prepárate para el examen.....	73

Introduction

The aim of this workbook is to enable you, as an advanced learner, to write with confidence and accuracy in Spanish. Regular practice in writing skill will improve your ability to use the language and help you to master the various skills tested at A-level. It will also enhance your ability to communicate in writing in general.

The AS and A-level exams are a searching test of the clarity and coherence of your writing. Success in the different papers depends on how well you tackle certain tasks, which collectively make up a substantial part of the assessment. The activities in this workbook are designed to help you develop the skills you need to tackle four main forms of writing set in the AS and A-level exams. These are:

- **Essay-writing:** the ability to write freely, constructing sentences and paragraphs about films and works of literature, following a considered plan.
- **Summary:** the skill of selecting key points while rejecting unnecessary detail so as to convey the essence of a written passage.
- **Translation:** the skill of communicating meaning accurately and appropriately from one language to another.
- **Answering questions in Spanish:** the ability to manipulate syntax and select appropriate vocabulary (such as synonyms).

There is a range of activities that will enable you to practise the skills you need:

- **Estructura tu redacción:** how to plan the shape and logic of your essays.
- **Manipula el lenguaje:** how to practise handling the syntax and the different registers of Spanish successfully.
- **Escribe un resumen:** how to select key points while rejecting unnecessary detail so as to provide an accurate summary of a text.
- **Varía tu vocabulario:** how to extend and enrich the range of your vocabulary, especially by using synonyms, words in the appropriate register and connectives.
- **Analiza y evalúa:** how to peel off layers of meaning in texts and, as a result of this process, assess their value.
- **Controla lo que has escrito:** how to avoid error by developing the habit of checking your work carefully.
- **Practica la gramática:** the practice of those areas of grammar which advanced learners find the most challenging.
- **Prepárate para el examen:** a range of questions to test the skills of translation, summary and essay writing, which echo those to be found in the AS and A-level exam papers of AQA, Edexcel and Eduqas.

In every chapter there are short **Consejos** sections, which explain techniques to help to sharpen your skills in specific aspects of writing.

You will find this workbook useful **throughout** your course: in each chapter the level of difficulty of the activities increases, so you will be able to revisit the chapters and complete more activities as your writing skills improve.

¡A escribir se ha dicho! ¡Buena suerte!

Copyright: draft sample material

1 Estructura tu redacción

Planning the structure of a written piece is fundamental to effective writing. Whenever you compose a lengthy piece of writing, for example an essay, an article, a report etc., you should always keep at the front of your mind that what you are writing will be read by someone else. You will want your reader — an examiner, a teacher, an employer — to understand your meaning clearly. For this to happen, you need to plan the structure of what you write to ensure that your ideas are coherent. If your points are not connected in a logical order, your reader will struggle to follow your thoughts, and might lose the thread.

The following activities will give you practice in structuring your essays:

- Logical ordering of the components of an essay → **Actividad 1**
- Essay planning → **Actividad 2**
- Putting the summary of an article in order → **Actividad 3**
- Division of essays into paragraphs → **Actividad 4**
- Ordering of paragraphs → **Actividad 5**
- Writing the introduction → **Actividades 6 y 7**
- Arguing for and against → **Actividad 8**
- Planning an essay on a film or a literary work → **Actividad 9**
- Writing a complete essay on a film or a literary work → **Actividad 10**

Consejos

When writing an essay (*redacción*) the most important thing is to have clear ideas and to communicate them in the most coherent way possible. The content (*contenido*) of your essay is fundamental.

- 1** Aquí tienes una redacción en la que el contenido está bien expresado y lógicamente conectado. Léela y empareja cada párrafo (1 a 6) con el resumen de su contenido (A a F).

- 1** ¡Hola! Me llamo Pablo. Tengo 16 años y vivo en Málaga, España. Mi familia es bastante grande; somos siete personas: mis padres, Rosa y Emilio, mi hermano Javier y mis hermanas Lola, Carmen y Olivia. Yo soy el mayor.
- 2** Mis padres llevan 18 años de matrimonio. Mi padre es bombero y mi madre trabaja media jornada como enfermera. Ella se ocupa de las labores del hogar y a veces él la ayuda.
- 3** La gente nos considera una familia ideal. Para ellos, mis padres tienen un matrimonio moderno y estable, con hijos obedientes. Pero el mundo exterior no ve lo que verdaderamente pasa dentro de una familia.
- 4** Mis padres discuten por el dinero porque, aunque planifican el presupuesto mensual con prudencia, nunca hay suficiente para pagar nuestras actividades extraescolares y para salir por la noche. Mi hermana Olivia nunca está contenta si no la dejan ir al cine los fines de semana, pero ellos dicen que cuesta demasiado.
- 5** Hay regaños cada día. Mi madre alza la voz si no nos cepillamos los dientes, cuando no limpiamos el cuarto, cuando no nos quitamos el uniforme, etc. No nos deja ver programas hasta que terminemos las tareas. ¡Pero ella no entiende que nos entretenemos así!
- 6** No nos pega, pero sí que nos castiga privándonos de alguna cosa (el ordenador, el móvil, la tele). Nos explica las consecuencias de nuestro comportamiento, y dice que lo hace por nuestro bien, pero no le hacemos caso. Ella se molesta, pero ¿qué vamos a hacer nosotros?

Copyright: draft sample material

- A** [] La imagen de la familia dista mucho de la realidad.
- B** [] Los hijos no prestan atención a su madre cuando intenta justificar las restricciones.
- C** [] Les grita a los hijos si no se comportan como deben.
- D** [] Los padres suelen ocuparse juntos de la casa.
- E** [] Se trata de una familia numerosa que vive en una ciudad de España.
- F** [] A los hijos les hace falta más dinero para vivir como quieren.

Cómo planear una redacción

There are various techniques for planning an essay. First, you have to think about the main storyline (*argumento*) of your essay, and then about how you are going to develop (*desarrollar*) your ideas in a logical manner.

Contenido

There are three main parts: the **introduction**, the **development** (*desarrollo*) and the **conclusion**.

The **introduction** should consist of a paragraph in which you show, in a concise fashion, that you have understood the question. You should explain the meaning of the essay question in a general way, identify the themes it raises and indicate the way in which you are going to tackle (*abordar*) them. Take care not to repeat the question! Consider the following: **What is your initial reaction when reading the question?**

The **development** consists of several interrelated paragraphs (*párrafos*), each of which must develop a key idea in relation to the question. You should organise sentences in such a way as to ensure that they flow smoothly (*con soltura*). Each paragraph will have an internal logic, and you should support your arguments with evidence (*pruebas*) or quotations (*citas*) from the book or film. It will sometimes be necessary to link points by contrasting or comparing them. If the question requires you to analyse points in favour of and against (*a favor y en contra*) a statement, you can devote one paragraph to the pros, another to the cons and a third to your decision as to which argument is the stronger. Consider the following: **Have you analysed and linked the main points?**

In the **conclusion** you should summarise your argument very briefly (writing only what is strictly necessary), referring to the points you raised in the introduction, and tying up (*atando*) those points and the ones made in the development. You should ask yourself what can be deduced from everything you have said and ensure that your conclusion is logical and connects with ideas expressed previously. Consider the following: **If you reread what you have written, what is your final impression?**

Lengua

It is useful to link (*vincular*) the ideas in your essay by mean of **connectives** (*conectores sintácticos*). They are of various kinds. For example:

- **contrast:** *pero, no... sino, sin embargo, no obstante, por otro lado, por una parte... por otra, por el contrario, al contrario, en cambio*
- **consequence:** *por lo tanto, por eso, como consecuencia, por esta razón, de ahí que..., entonces*
- **explanation:** *es decir, en otras palabras, o sea, mejor dicho, a saber, por ejemplo*
- **order:** *en primer/segundo lugar, luego, a continuación, para terminar, por último, ante todo, en resumen*
- **addition:** *además, también, asimismo, igualmente, del mismo modo*

Use these connectives only when they are necessary and logical.

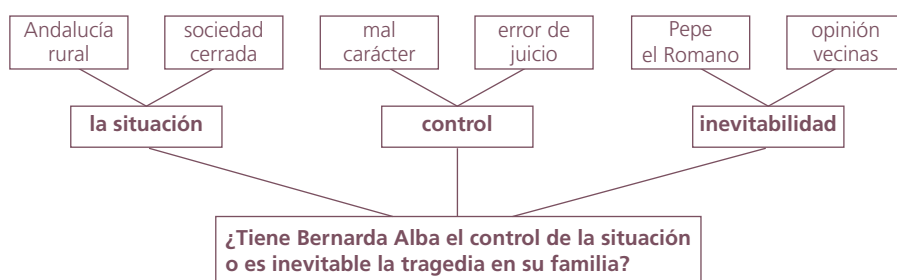
Copyright: draft sample material

Consejos

Mapas mentales y diagramas de árbol

Mind maps (*mapas mentales*) and tree diagrams (*diagramas de árbol*) are very useful for relating ideas to each other and can be used to pull together visually the main aspects of an exam question about a film or a work of literature (characters, themes, technique etc.). The question is placed in the centre of the map, normally with the introduction on the left and the conclusion on the right. The ideas that you are to analyse should be above the question, connected by lines, as shown below.

For example, the following question about the play *La casa de Bernarda Alba*, **¿Tiene Bernarda Alba el control de la situación o es inevitable la tragedia en su familia?**, can be represented like this:



This kind of question requires an opinion on two opposing ideas (*ideas contrastantes*) about the character: does Bernarda control the situation or not? It is therefore useful to create a table with ideas for and against each idea before constructing the argument (*debate*).

Bernarda tiene el control	La tragedia es inevitable
Maltrato de las criadas. Poca generosidad. Desprecio hacia los pobres. “Los pobres son como los animales”.	Orden social estricto en una sociedad cerrada. Resentimiento de La Poncia y las criadas.
El abanico y el vestido verde de Adela no son admitidos.	La imposición social. Necesidad de seguir las costumbres de la sociedad rural andaluza (el luto, el comportamiento sexual, el honor) al pie de la letra.
Severidad/inflexibilidad para con las hijas. Comportamiento cruel hacia sus hijas, salvo Angustias.	Represión y deseo de las hijas de escapar. Error al no escuchar lo que sucede y las advertencias de La Poncia sobre sus hijas. Arrogancia. Su defecto fatal (como en la tragedia griega).
Pepe el Romano es aceptado solo porque tiene estatus social y es joven.	Vulnerabilidad de hijas ante la atracción hacia Pepe el Romano. Sus visitas furtivas.
Bernarda exige que todos la respeten y admiren. El bastón.	La sociedad contra el individuo. La fuerza de la sociedad sobre una mujer sola/viuda.

2 A Elige a un personaje de una obra literaria o una película que estés estudiando. El personaje debe tener aspectos buenos y malos que tengan un impacto sobre el desarrollo de la historia. En una hoja aparte, construye una tabla como la de arriba con aspectos a favor y en contra del personaje, o sus virtudes y sus fallas.

B En una hoja aparte, escribe un párrafo basándote en la tabla que escribiste para A, en el que contrastes los rasgos del personaje. No olvides poner citas o ejemplos que justifiquen cada idea.

Copyright: draft sample material

3 Lee el siguiente artículo y pon en orden el resumen que le sigue.

La fiesta de la Mama Negra

La fiesta de la Mama Negra se realiza en la ciudad de Latacunga, en Ecuador, en el mes de septiembre. El origen de esta fiesta se remonta al siglo XVIII: en 1742, según la leyenda, la Virgen de la Merced salvó al pueblo cuando alzó su mano derecha para aplacar la erupción del volcán Cotopaxi. Hoy en día, la gente se lo agradece celebrando su salvación con esta famosa fiesta folklórica.

La figura más importante de la fiesta es la Mama Negra, que representa una esclava liberada. Sin embargo, ella no es ni negra ni una mujer, sino un hombre disfrazado de mujer cuyo rostro está pintado de negro. Pasea por las calles a caballo, llevando en la mano derecha una muñeca negra, que es su hija.

La celebración representa tanto la historia indígena de la región como la tradición colonial española de tener esclavos negros. Recuerda las antiguas fiestas, en las que se realizaban ritos para proteger a la población de las epidemias que llegaban con las lluvias de septiembre. A la vez, la fiesta tiene algunos personajes folklóricos de la historia de España que acompañan a la Mama Negra, entre ellos el Rey Moro (Boabdil, el último rey árabe de España), el Capitán (la autoridad colonial del país) y el Ángel de la Estrellas (el Arcángel Gabriel, que protege al pueblo).

Mientras cabalga, la Mama Negra lanza leche y agua a los espectadores con la mano izquierda. Algunos sirvientes guían al caballo para evitar que se espante ante el bullicio de la gente y los fuegos artificiales. Este desfile va por las avenidas más importantes de la ciudad, desde el parque central Calderón, ya que en esta zona hay más espacio para bailar. La procesión termina en el retiro de El Calvario, dedicado a la Virgen de la Merced.

La Mama Negra hace bailar a la muñeca al ritmo de la banda, y al mismo tiempo la gente canta y baila hasta la medianoche. Además, unos poetas populares negros recitan "loas" (versos con motivos sociales o políticos), para alegrar a la gente. Cuando la Mama Negra llega al final de su viaje, seguida de los poetas, ingresa en El Calvario bailando sobre su caballo y rinde homenaje a la Virgen.

Resumen

- [] Hay un desfile que recorre la ciudad hasta un santuario.
- [] La cabalgata va acompañada de música, poesías y danza.
- [] Esta fiesta celebra las distintas tradiciones que hay en Ecuador.
- [] Se trata de una fiesta religiosa en agradecimiento a la Virgen, que recuerda algo que pasó hace más de 200 años.
- [] El personaje principal va disfrazado y lleva una muñeca en sus brazos.

4 Observa las ideas a continuación y divide la redacción en párrafos; puedes usar una barra (/). Ten en cuenta que cada párrafo tenga una coherencia interna (una o varias ideas que deben estar juntas para tener sentido).

Consejos

The article consists of a single long paragraph (*párrafo*) and as such it is more difficult to understand than if it was divided into several paragraphs. Separating the ideas in an essay is as important as connecting them.

Copyright: draft sample material

Paco de Lucía, guitarrista flamenco

El guitarrista flamenco Paco de Lucía nació en Algeciras en 1947, en un barrio gitano donde, desde niño, conoció el flamenco en la calle. Su padre, que tocaba la bandurria, y su hermano mayor le enseñaron a estudiar la guitarra desde los 6 años. Fue el comienzo de la carrera de un artista innovador de prestigio internacional. La familia de Paco era numerosa y pobre, así que los hijos tenían que buscar trabajo, pero esto no desalentó a Paco para comenzar a tocar la guitarra. Formó un dúo musical con su hermano Pepe y comenzaron a tocar en los *tablaos* locales. Fue un comienzo humilde, pero no tardó mucho en llegar el éxito internacional: a los 14 años ganó un premio en el Concurso Internacional de Arte Flamenco de Jerez de la Frontera; tuvo la suerte de recibir un contrato como guitarrista en la Compañía de Ballet Clásico Español, con la cual viajó a Estados Unidos. En los años 70 comenzó el período más feliz de su vida: conoció a un guitarrista gitano de gran talento, Camarón de la Isla, y entabló una amistad profunda con él. Amigos entrañables, los dos pasaron mucho tiempo juntos grabando discos y asistiendo a fiestas y *tablaos*, sobre todo en Madrid. Paco explicó su éxito así: «Mi sueño siempre fue ser *cantaor*, mientras que el de Camarón fue ser guitarrista». Al final, la amistad se rompió en Nueva York y Camarón, abatido, volvió a Madrid y cesó de tocar por un año entero. El final del siglo XX fue una época menos feliz para Paco de Lucía. Hubo problemas con sus derechos de autor, estuvo enfermo por mucho tiempo, fallecieron sus padres y Camarón se murió en 1992. Sufrió una profunda depresión y durante un período largo se encerró en su casa en Madrid. Una vez superado este trance, Paco de Lucía decidió escaparse a Playa del Carmen, en México, donde compró una casa. Tenía la intención de jubilarse en aquel lugar. Le importaba su privacidad, por lo que llevaba una vida bastante aislada. Al final, volvió a componer música de flamenco y siguió tocando con gran éxito hasta el final de su vida. Lo que destaca de la música de Paco de Lucía es su “inquietud innovadora”, su deseo de rechazar el tradicionalismo de la ortodoxia. Intentó fusionar el flamenco con otros estilos, colaborando con artistas de música clásica, de jazz, de salsa. Desafortunadamente, sus críticos no entendían que su música conservaba las raíces del género. Esta crítica lo inquietó, pero no lo disuadió de seguir componiendo música de gran originalidad, que ha enriquecido el género.

- 5 A continuación, tienes un resumen de una célebre obra de Federico García Lorca, pero solo el primer párrafo y el último están en su lugar. Observa las ideas, y teniendo en cuenta sus detalles, ordena los párrafos para que fluyan.

Por ejemplo, el primer párrafo habla de *la obediencia de las hijas*, y el segundo empieza con *las hijas que obedecen, pero que quieren ser libres*.

Escribe el número de cada párrafo en la casilla adecuada.

Resumen de *La casa de Bernarda Alba*

- [1] A *La casa de Bernarda Alba*, obra de teatro de Federico García Lorca, narra la historia trágica de una familia andaluza que vive en un lugar rural. Se trata de la relación entre la madre, Bernarda, y sus cinco hijas, encerradas en su casa por 8 años debido a la muerte del segundo marido de Bernarda. Ella es una mujer cruel e inflexible que espera que sus hijas la obedezcan en todo.

Consejos

Bear in mind that in an essay the ideas, and consequently the paragraphs, should flow (*fluir*) and be connected with each other.

Copyright: draft sample material

- [] **B** La tensión entre ellas aumenta cuando nos enteramos de que la noche anterior estuvo Pepe en la ventana de la casa hasta las 4 de la mañana. Sin embargo, Angustias dice que el joven se había ido mucho antes de aquella hora. La vieja criada, La Poncia, sospecha que Pepe estuvo con Adela y que Adela está enamorada de él.
- [] **C** Al oír los gritos de Martirio, Bernarda se enfrenta con Adela, levantando su bastón. Adela rompe este símbolo de la autoridad de su madre. Bernarda, furiosa, busca su escopeta y tira hacia afuera, donde está Pepe.
- [] **D** Llega la noche de un día de peleas y confesiones. El último acto comienza con la visita de una vecina, Prudencia, cuyo marido rechazó a su hija por una ofensa que cometió. Bernarda apoya su decisión, diciendo que una hija que desobedece deja de ser hija para convertirse en una enemiga. Hablan del casamiento de Angustias; el aire está lleno de malos augurios.
- [] **E** Sin embargo, las hijas ya están fuera de control. Adela entra en escena con el pretexto de tener sed y se dirige al corral buscando a Pepe; Martirio la sigue. Las hermanas se enfrentan por tercera vez, y cuando Adela admite que es la amante de Pepe, Martirio despierta a todas en la casa.
- [] **F** Lógicamente, las otras hermanas están celosas de Angustias y se burlan de ella porque es más vieja y enfermiza. La más joven, Adela, está enamorada de Pepe y no está contenta con la orden de su madre de quedarse en casa. Ella muestra un espíritu más libre que las otras y está lista para desobedecer a la matriarca.
- [] **G** Después de la partida de Prudencia, Adela y Martirio se enfrentan por segunda vez y Bernarda intenta calmarlas. Bernarda y la Poncia hablan otra vez de los peligros de la situación. Bernarda dice que está vigilando a sus hijas a toda hora para asegurarse de que la familia mantenga su honor, y especialmente la castidad de sus hijas.
- [] **H** Esta situación se complica aún más cuando desaparece un retrato de Pepe de la habitación de Angustias, y se descubre que fue una tercera hermana, Martirio, la que lo había robado. La Poncia aconseja a Bernarda que Angustias se case con Pepe sin demora para remediar los celos entre las hermanas, que se vuelven cada vez más feroces. Adela y Martirio se enfrentan y Martirio admite que ella también está enamorada de Pepe.
- [] **I** Las hijas obedecen, pero se sienten privadas de su libertad para llevar una vida social normal; todas ellas, excepto la mayor, Angustias, ven que tienen poca posibilidad de casarse si siguen así. Al ser la hija del primer marido de su madre y tener una dote, Angustias puede casarse con un hombre de la aldea, Pepe el Romano. Así es que empiezan las peleas y el nerviosismo entre las hermanas.
- [10] **J** Pepe se escapa, pero Adela escucha que su amante ha muerto; como consecuencia, sale de la escena y se suicida. Bernarda proclama que su hija se ha muerto virgen y pide silencio. Ella insiste en que se ha guardado el honor de la familia.

6 Lee las dos introducciones para una misma redacción. Identifica:

- cuál es buena y cuál no
- detalles que son similares
- detalles que son diferentes

Copyright: draft sample material

Pregunta: Los beneficios de las redes sociales son mayores que sus peligros.

Introducción 1

Hoy en día, si queremos ser una parte integral de la sociedad, y especialmente si somos jóvenes y queremos estar conectados con nuestros pares, es esencial utilizar las redes sociales. Es casi imposible evadirlas y logramos realizar muchas cosas gracias a ellas, pero también podemos ser víctimas, incluso fatales, de lo que la gente dice en ellas.

Introducción 2

Actualmente, si tú no usas una red social, es como si no existieras. La usas para todo, para conectar con tus amigos, para enterarte de fiestas, de eventos, de quién sale con quién, allí está todo. Sin embargo, también puede provocar problemas o matar a la gente. En este ensayo voy a analizar si los beneficios de usar una red social son mayores que los peligros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 En una hoja aparte, escribe la introducción de una redacción que hayas planeado.

Consejos

When you write an introduction, consider the following: **What is your initial reaction when reading the question?**

- ◆ Begin with a clear general idea.
- ◆ Establish a context.
- ◆ Include the reader but don't use *yo*, use *nosotros*.
- ◆ Write about facts (*hechos*) that link the reader with what you are saying, not just about your own experiences.
- ◆ Don't repeat the question or write '*En esta redacción/ensayo, voy a ...*'; just place the theme in a context, ready to be analysed in the following paragraphs.

Copyright: draft sample material

- 8** Lee el siguiente artículo con atención. Sus argumentos no son muy equilibrados. Intenta identificar cuál es el sesgo (*bias*) y explica cómo debería ser para que sea más equilibrado. En una hoja aparte, explica tus ideas brevemente, sin copiar el texto.

¿Convivimos bien en nuestra sociedad multicultural?

La multiculturalidad y convivencia entre culturas son algo nuevo y han llegado para quedarse. En la actualidad, el movimiento migratorio y las posibilidades de establecerse, vivir y trabajar en otros países hacen que esas sociedades cambien. Esto tiene aspectos positivos, pero también conlleva aspectos negativos.

Por un lado, podemos decir que los inmigrantes tienen que aceptar vivir en una sociedad multicultural y sus diferencias. Esto es irremediable. Podemos ver comercios de África, de Asia, de las Américas y de Europa en un mismo sitio. En ellos, todos los inmigrantes hablan sus lenguas y tienen sus costumbres, que no abandonan.

El principal problema es que la mayoría de las veces los inmigrantes que traen otras culturas rechazan la cultura local, y están a favor de usar solo su vestimenta o su idioma. Es verdad que la integración, por ejemplo, de una persona de Paquistán y su familia, no es fácil en una sociedad como la española, pero también es importante que los que vienen de otras culturas abandonen el pasado y aprendan a ser españoles.

En Cataluña, por ejemplo, el problema es aún más marcado, porque hay una lengua local. La convivencia entre los catalanes y los extranjeros es pacífica. En mi barrio hay argentinos, latinoamericanos, y también otros europeos e incluso africanos. Es esencial, entonces, que en las escuelas se enseñe el catalán y se aprenda a respetar primero a la gente que viene de aquí. Esto es esencial para integrarse.

En conclusión, al mismo tiempo que disfrutamos de la vida en nuestra sociedad globalizada, tenemos que ser conscientes de que pone en riesgo la cultura local, que se ha desarrollado a través de los siglos. El respeto y la integración deben ser los dos conceptos más importantes a tener en cuenta.

- 9** Ahora que conoces cómo estructurar tu redacción, escribe en una hoja aparte un plan y la introducción referidos a los siguientes temas:

Obras literarias:

- **La casa de Bernarda Alba** (Federico García Lorca): *¿Qué nos enseñan varios personajes sobre el estatus social en la Andalucía de Federico García Lorca?*
Puedes mencionar a:
 - Bernarda Alba
 - Angustias
 - Prudencia
 - la hija de la Librada
- **Como agua para chocolate** (Laura Esquivel): *Pedro es valiente al decidirse a aceptar la mano de Rosaura para estar cerca de Tita. ¿Estás de acuerdo?*
- **Crónica de una muerte anunciada** (Gabriel García Márquez): *Analiza la idea de “honor” en relación con los hechos de la obra.*

Copyright: draft sample material

- **El túnel (Ernesto Sabato):** Explica cómo es la estructura de la narración y el impacto que tiene sobre el lector.
- **La casa de los espíritus (Isabel Allende):** Analiza si se trata de una obra principalmente histórica o de ficción y realismo mágico.

Películas:

- **El laberinto del fauno (Guillermo del Toro):** ¿Hasta qué punto se puede decir que la película trata de temas universales?
Puedes mencionar:
 - el rol de Vidal
 - el escape de Ofelia al mundo fantástico
 - la guerrilla contra Vidal
 - el rol de Mercedes
- **La historia oficial (Luis Puenzo):** Explica qué hechos y factores hacen que Alicia abra los ojos ante la situación que vive.
- **La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda):** Analiza las escenas finales de la película y si el niño (Moncho) cambia de verdad en sus sentimientos.
- **También la lluvia (Iciar Bollain):** Analiza la transformación de los personajes y cómo puede reflejarse en la historia de la conquista.
- **Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar):** Explica cómo se desarrolla el concepto de ser mujer para distintos personajes en la película, y si tienen puntos en común.

10 Ahora que tienes un plan y una introducción, sigue los consejos dados y escribe en una hoja aparte el cuerpo y la conclusión de tu redacción.

Revisa tu trabajo para los exámenes

- Each examination board (*junta/mesa examinadora*) offers a paper with alternative essay titles on a wide range of literary texts and films.
 - AQA: AS and A-level Paper 2
 - Edexcel: AS and A-level Paper 2
 - Eduqas: AS and A-level Component 3
- At AS you have to write an essay on either a literary text or a film. At A-level you answer on *either* two literary texts *or* one literary text and one film.
- At AS, the approximate essay length is 250 words (AQA and Eduqas) and 275–300 words (Edexcel). At A-level, the approximate essay length is 300 words (AQA and Eduqas), 300–350 words (Edexcel).
- When planning the structure of your exam essay it is vital that you understand the question. If the essay asks you to 'explain' or 'describe' an aspect of a film or book, this will require a different response, and consequently a different structure, from a title that asks you to 'analyse' a theme or a technique, or from one that requires you to contrast two aspects, characters etc.
- Group together the ideas which will form your paragraphs, then set them out in a logical order.
- Connect the ideas together from paragraph to paragraph, ensuring a smooth transition.
- Refer to the section **Cómo planear una redacción** (pp. 4–5) for more detailed advice.

Copyright: draft sample material